



17 июня отмечает свой юбилей преподаватель Башкирского подразделения КУЦПК Виктор Борисович Богомазов

С Днём Вас радостным и важным – С юбилеем, с торжеством! Улыбнитесь Вы сейчас же, Не печальтесь ни о чём.

Пусть не будет грусти в сердце – Только праздник и весна. Всем добром, что есть на свете, Наградит судьба сполна!



С Юбилеем!

Коллектив и профком Куйбышевского УЦПК



**ВОДОКАНАЛ
СЕРВИС**

ВОДОПРОВОДНАЯ КОМПАНИЯ



ЗАМЕНА

- ОТОПЛЕНИЯ
- ВОДОПРОВОДА
- ВОДОСЧЕТЧИКОВ
- КАНАЛИЗАЦИИ

ЛИЦЕНЗИЯ ГАРАНТИЯ ВЫЗОВ БЕСПЛАТНО
ПЕНСИОНЕРАМ СКИДКИ

20-555-55, 99-041-88

ДАТА

Великая история
Великой страны

В рамках празднования Дня России в отделе обслуживания КЦНТИБ станции Октябрьск 9 июня прошёл День информации.

В мероприятии, помимо железнодорожников Октябрьского узла, приняли участие обучающиеся Октябрьского подразделения Куйбышевского учебного центра профессиональных квалификаций – машинисты локомотива, дежурные по поезду, стропальщики и их кураторы.

Библиотекарь Марина Пятаева представила им тематическую книжную выставку «С днём рождения, Россия!», рассказывающую об истории Великой страны, развитии и достижениях железнодорожной отрасли. Затем организовали виртуальное знакомство участников мероприятия с гостеприимным городком Октябрьском, празднующим в этом году свой 60-летний юбилей, с его богатой историей, памятными местами и историческими объектами при помощи выставки-экскурса «Александровский мост между прошлым и будущим». Они ознакомились с биографией автора проекта Александровского моста – Н.А. Белелюбского. А также великих инженеров-мостостроителей В.И. Березина, К.Я. Михайловского и Е.К. Кнорра, реализовавших гениальный проект и воплотивших уникальные технологии в мостостроение, получивших название «русское чудо».

«Удивительно, но экскурс вызвал огромный интерес не только у наших гостей из учебного центра, которые приехали из разных регионов, но и у горожан. Впечатлений добавили демонстрация фильма на заданую тему и творческий музыкальный подарок от монётра пути Кинельской дистанции пути Рустама Зулхарнаева. В завершение воспитатель Октябрьского подразделения КУЦПК Ирина Павлычева пригласила собравшихся в музей Учебного центра и представила не менее интересную экспозицию – «История развития и становления предприятий Сызрано-Октябрьского железнодорожного узла». В очередной раз убеждаешься, что самая главная ценность России – это люди, которые ежедневным трудом, талантами и умениями делают нашу жизнь ярче, лучше, тем самым внося неоценимый вклад в настоящее и будущее истории нашей Великой страны», – отметила библиотекарь Елена Соловьёва.

Нина Корнильцева

Молодёжный актив Куйбышевской дирекции моторвагонного подвижного состава (ДВМ) закрепил за собой статус одной из самых креативных съёмочных групп, представив на суд зрителей видеоработу «Наставник».

Это не первый опыт ребят в кино. Презентованный в прошлом году видеоролик «Один день из жизни начинающего ревизора» произвёл настоящий фурор на Слёте молодёжи и даже удостоился повторного показа руководством Куйбышевской железной дороги. Ребятам настолько удачно удалось совместить интернет-историю и собственноручно снятый материал, где молодой ревизор, перепутав предприятие, проводит первую проверку, что ролик единогласно был признан лучшим.

На этот раз представители Дирекции подняли наиболее актуальный для всех новичков вопрос – взаимодействие наставника и стажёров. Увлечательный сюжет и курьёзность ситуаций, где находится место и импровизированным батальям на гаечных ключах, погоням, трогательным сценам расставания и даже четырёхэтажным электричкам, никого не оставили равнодушным.

Как рассказал инженер по подготовке кадров Куйбышевской ДМВ, а по совместительству в свободное время идейный вдохновитель, куратор всего творческого процесса, а также исполнитель главных ролей Михаил Шмелев, поиск сюжета – дело коллективное.

«Как правило, собираемся молодёжным активом и устраиваем настоящий «мозговой» штурм. В ход идут услышанные рассказы и увиденные



АКТИВ КУЙБЫШЕВСКОЙ ДМВ

сюжеты, необычные истории из личного опыта, проблемы, ситуации и различные рабочие моменты, которые можно попробовать обыграть. Всё это тщательно записывается и анализируется, чтобы затем сформировать предварительный сценарий», – рассказывает Михаил.

Такой скрупулёзный подход не случаен. Первые творческие наброски ребята в обязательном порядке обсуждают с оператором, который должен не просто понять идею, но и найти наиболее удачное для неё воплощение. Активисты уже знают, что не всегда пожелания авторов совпадают с техническими возможностями человека их реализующего.

К моменту начала подготовки основного сценария рабочая группа составляет уже пять-шесть человек, ко-

торые зарисовывают кадры и прорабатывают детали. В результате, практически целый день уходит на подготовительные мероприятия и ещё пара дней – непосредственно на съёмку. В основном актёрским мастерством профессионально никто из ребят ранее не занимался, поэтому эти «азы» они осваивают самостоятельно. И, судя по откликам в социальных сетях, где видеоролики набрали уже не одну сотню просмотров, это им удаётся. Особенно мастерски справляются с поставленными «режиссёром» задачами специалист по управлению персоналом Николай Заварзин, ведущий инженер ПТО Антон Кормилицын, инженер по подготовке кадров Наталья Арпишкина – все представители моторвагонного депо Безымянка.

КУЛЬТУРА

Волшебный свет Ивана Шульцце

В Самарском областном художественном музее 1 июня 2016 г. состоялось открытие уникальной выставки «Волшебный свет Ивана Шульцце» – первой в России выставки картин русского художника, отражающих разные периоды его творчества. Представленные на выставке пятьдесят картин из частных коллекций не могут не вызвать интерес – эмоционально-одухотворённые произведения художника приковывают взгляд, позволяя оценить его немалый труд и преданность выбранному направлению.

На протяжении десяти лет Вадим Гончаренко, эксперт аукционного дома «Коллер» (Цюрих, Швейцария) в области русского искусства, изучает творчество Ивана Фёдоровича, и за это время ему удалось собрать многочисленные данные биографии художника и создать архив его работ. Большая часть бесценных полотен привезена в Россию Фондом И. Ф. Шульцце (Швейцария), созданным при участии эксперта и призванного сохранить наследие живописца, широко известного за рубежом, но малоизвестного на своей родине (родился в Санкт-Петербурге), а другая – передана российскими коллекционерами.

Директор музея Галина Рябчук, историк и искусствовед по образованию, так прокомментировала экспозицию: «Имя Ивана Фёдоровича Шульцце, малоизвестное в искусствоведческом кругу, безусловно, запомнится всем, что придёт в музей. Художник пишет пейзажи, в которых создаёт идеальные образы, полные гармонии и красоты. Его картины совершенно лишены пессимистической окраски, полны света и воздуха. Мастер показывает величие и вечную красоту природы, ищет в окружающем его мире явления, которые поражали бы зрителя. Пожалуй, основной стилистической особенностью работ Шульцце являются стремление к декоративности цвета,



ОЛГА МИХАЙЛОВА

романтическая трактовка образа природы. Он сознательно форсирует цветовую гамму, делая её почти фантастической. Художник ищет в природе яркие краски, напряжённые контрасты света и тени, необычные эффекты освещения – свет полной луны, пылающие огнём пурпурные закаты. Буквально несколькими мазками-ударами кисти он создаёт иллюзию вибрации света. Это величественное, торжественное зрелище погружает в раздумье о вечности и непреходящей красоте мира. При этом художник тщательно соблюдал живописные технологии, о чём свидетельствует идеальная сохранность полотен».

И теперь благодаря этой выставке мы имеем возможность восторгаться и бескрайними морскими просторами, и заснеженными величественными горами, и щемящим очарованием природы России, ведь немалую роль в становлении и дальнейшем успехе Шульцце-художника сыграли его путешествия. Его пейзажи реалистичны: кружевная зима и пронизанная вибрацией солнечного света зелень лесов, пуховые перины снега и ароматы цветов не отпускают вни-

мание ни на минуту. Например, в картине «Мартовский вечер в России» видятся долгожданные вёсны, когда розовеют подсвеченные закатом и подтаявшие за день снега: «Уж истончён на речке лёд, Осели тучные сугробы. Ещё колотят нас ознобы, Но птиц уж слышится прилёт».

Размышления, впечатления и восторг художника-созерцателя, искусно воспроизводящего увиденное, передаются нам, а глубина его чувственного восприятия поражает и шокирует одновременно, не оставляя равнодушными. Его по праву называют мастером лирического пейзажа, трогающего душу и волнующего сердце, ведь он говорит с нами языком пейзажной лирики, близкой любой тонко чувствующей натуре.

Из каждого изображения исходит магический свет: это лунный свет и золотистая дорожка, подрагивающая на морской глади, слепящий свет искрящегося снега и солнечные всплески на прозрачных листьях деревьев, мерцание холодных горных вершин и мягкий свет предзакатных минут, могущественное средиземноморское солнце и скромный луч, проникающий в лесную чащу. Свет присутствует в

любом написанном Шульцце времени года и времени суток и наполняет сердца зрителей теплом и радостью от ощущения чувства счастья.

Специально для выставки подготовлен каталог фотографий работ Шульцце, в котором успешно реализована идея переплетения живописи и поэзии – к картинам подобраны стихотворения русских и современных поэтов. Эффект от такого союза гораздо сильнее – пересечение данных категорий искусства подчёркивает их самые лучшие стороны, основу которых составляют чувства, а не просто созерцание.

Моё участие в подготовке каталога, ставшего одним из результирующих этапов культурно-просветительского проекта Фонда, способствовало не только открытию удивительного мира Шульцце, но и постижению своих возможностей. Писать стихи под имеющиеся образы очень интересно, это своего рода эксперимент. Ты буквально прощупываешь содержание каждого рисунка, в котором любая деталь оставляет свой след, превращаясь в строки стихов. Мне хотелось угадать и воспроизвести мысли и чувства художника, вложенные в такие замечательные, полные откровения картины. Для произведений с морской тематикой также использованы стихи эстонской поэтессы Эллен Тамм, в них звучит настоящее признание моря: «Нет на свете подарка дороже – лодкой быть на волнах твоих, море». Не хуже ей удаются стихи – зимние этюды, когда она сама рисует их, словно художник-сказочник: «Зима неяркою пастелью обводит линию холма».

Живопись Шульцце сродни поэзии – он открыто и проникновенно описывает то, что видит. В ней прослеживается школа его учителей – Куинджи и Крыжицкого, при этом она индивидуальна, оригинальна и самодостаточна.

Ольга Михайлова,
ведущий специалист
Бухгалтерской службы ОАО «РЖД»



Организатор

Пятый год мы ищем лучших сотрудников холдинга. Ищем и находим. Мы хотим, чтобы все знали, какие замечательные люди трудятся и живут рядом с нами, на какие поступки они способны.

НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ ЖИВУТ НЕ В ФИЛЬМАХ, А СРЕДИ НАС

Отправьте информацию по электронной почте: doskapocheta@gudok.ru или сообщите по телефону: 8 (499) 262-58-69. Подробности на сайте: <http://doskapocheta.gudok.ru>



Генеральный партнёр

БЛАГОСОСТОЯНИЕ
НЕГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕНСИОННЫЙ ФОНД



Отраслевой партнёр

ДОСКА ОТРАСЛЕВОЙ ПОЧЁТА

Издательский дом «Гудок» объявляет о проведении V ежегодного отраслевого конкурса «Доска почёта» – 2016»

**КУЙБЫШЕВСКИЙ
ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНИК** 12+ № 23
17 июня 2016 года

Отраслевое СМИ
Учредители: ОАО «Российские железные дороги», Дорпрофжел
Издатель: ОАО «Издательский дом «Гудок»

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор).
Свидетельство ПИ № ФС 77-52499 от 21 января 2013 г.

Адрес издателя: 105066, Москва, ул. Старая Басманная, д. 38/2, стр. 3
Адрес редакции: 443020, Самара, Спортивная ул., д. 3-а
Сайт: www.gudok.ru E-mail: red_veis@mail.ru Подписной индекс: 10575

Директор филиала ОАО «Издательский дом «Гудок» – главный редактор газет
«Куйбышевский железнодорожник»: Вейс В.П. – (846) 303-49-98
Заместитель директора филиала: Голунова Н.Б. – (846) 303-49-78
Заместитель главного редактора – ответственный секретарь: Копылова А.В. – (846) 303-49-79
Редактор отдела «Социально-правовые вопросы»: Корнильцева Н.А. – (846) 303-74-46
Редактор отдела «Бизнес и производство»: Ежова Ю.А. – (846) 303-49-77
Обозреватели: Акхаев В.Г. – (846) 303-84-98
Обозреватели (Ульяновск): Савенков А.В. – 2-39-23
Корреспондент: Матвеев С.В. – (846) 303-38-17
Фотокорреспондент: Ембалаев Н.Н. – (846) 303-41-57
Отдел рекламы: Крапивин Е.Б. – (846) 303-49-72, elenakrapivay73@mail.ru
Шацких Л.В. – (846) 303-87-59, loriksh.1968@mail.ru
Информация о Генеральном партнере – НПФ «БЛАГОСОСТОЯНИЕ» – в рамках конкурса «Доска почёта» размещается на правах рекламы

Газета основана 2 ноября 1933 года под названием «Большевистское знамя» и выходила по 1953 год. Распространяется в Самарской, Ульяновской, Пензенской, Оренбургской, Челябинской, Тамбовской, Рязанской областях, в республиках Башкортостан, Мордовия, Татарстан и г. Москве 4 страницы. Периодичность выхода – еженедельно по пятницам.
Время подписания в печать по графику: 16.06.2016, 18.00
Свободная цена.
Тираж: 11670
Электронная версия газеты рассылается на 6158 электронных адресов
Заказ: 1614.
Оптический адрес: ООО «Типография Ньюс-принт ротация». г. Самара, ул. Ставровпольская, 204. Тел.: 205-01-01, 977-75-00
Бумага газетная.
Материалы с рубрикой, набранной **Таким шрифтом**, – на правах рекламы.
При перепечатке материалов ссылка на «Куйбышевский железнодорожник» обязательна.
Редакция в переписку с читателями не вступает.