



17 июня отмечает
свой юбилей
преподаватель
Башкирского
подразделения КУЦПК
**Виктор Борисович
Богомазов**

С Днём Вас радостным и важным –
С юбилеем, с торжеством!
Улыбнитесь Вы сейчас же,
Не печальтесь ни о чём.

Пусть не будет грусти в сердце –
Только праздник и весна.
Всем добром, что есть на свете,
Наградит судьба сполна!



Коллектив и профком Куйбышевского УЦПК



ДАТА

Великая история Великой страны

В РАМКАХ ПРАЗДНОВАНИЯ ДНЯ РОССИИ В ОТДЕЛЕ
ОБСЛУЖИВАНИЯ КЦНТИБ СТАНЦИИ ОКТЯБРЬСК 9
ИЮНЯ ПРОШЕЛ ДЕНЬ ИНФОРМАЦИИ.

В мероприятии, помимо железнодорожников Октябрьского узла, приняли участие обучающиеся Октябрьского подразделения Куйбышевского учебного центра профессиональных квалификаций – машинисты локомотива, дежурные по переезду, стропальщики и их кураторы.

Библиотекарь Марина Пятаева представила им тематическую книжную выставку «С днём рождения, Россия!», рассказывающую об истории Великой страны, развитии достижений железнодорожной отрасли. Затем организовали виртуальное знакомство участников мероприятия с гостепримным городком Октябрьском, празднующим в этом году свой 60-летний юбилей, с его богатой историей, памятными местами и историческими объектами при помощи выставки-экскурсии «Александровский мост между прошлым и будущим». Они ознакомились с биографией автора проекта Александровского моста – Н.А. Белебюского. А также великих инженеров-мостостроителей В.И. Березина, К.Я. Михайловского и Е.К. Кнорра, реализовавших гениальный проект и воплотивших уникальные технологии в мостостроении, получивших название «русское чудо».

«Удивительно, но экскурсия вызвал огромный интерес не только у наших гостей из учебного центра, которые приехали из разных регионов, но и у горожан. Впечатлений добавили демонстрация фильма на заданную тему и творческий музыкальный подарок от монтёра пути Кинельской дистанции пути Рустама Зулхарнаева. В завершение воспитатель Октябрьского подразделения КУЦПК Ирина Павловцева пригласила собравшихся в музей Учебного центра и представила не менее интересную экспозицию – «История развития и становления предприятий Сызрано-Октябрьского железнодорожного узла». В очередной раз убеждаешься, что самая главная ценность России – это люди, которые ежедневным трудом, талантами и умениями делают нашу жизнь ярче, лучше, тем самым внося неоценимый вклад в настоящую и будущую историю нашей Великой страны», – отметила библиотекарь Елена Соловьёва.

Нина Корнильцева



Отправьте информацию по электронной почте: doskapocheta@gudok.ru или сообщите по телефону: 8 (499) 262-58-69. Подробности на сайте: <http://doskapocheta.gudok.ru>

ХОББИ В депо снимают кино

Молодёжный актив Куйбышевской дирекции моторвагонного подвижного состава (ДМВ) закрепил за собой статус одной из самых креативных съёмочных групп, представив на суд зрителей видеоработу «Наставник».

Это не первый опыт ребят в кино. Презентованный в прошлом году видеоролик «Один день из жизни начинавшего ревизора» произвёл настоящий фурор на Слёте молодёжи и даже удостоился повторного показа руководству Куйбышевской железной дороги. Ребятам настолько удачно удалось совместить интернет-историю и собственнически снятый материал, где молодой ревизор, перепутав предприятие, проводит первую проверку, что ролик единогласно был признан лучшим.

На этот раз представители Дирекции подняли наиболее актуальный для всех новичков вопрос – взаимодействие наставника и стажёров. Увлекательный сюжет и курьёзность ситуации, где находится место и импровизированным баталиям на гаечных ключах, погоням, трогательным сценам расставания и даже четырёхэтажным электричкам, никого не оставили равнодушными.

Как рассказал инженер по подготовке кадров Куйбышевской ДМВ, а по совместительству в свободное время идейный вдохновитель, куратор всего творческого процесса, а также исполнитель главных ролей Михаил Шмелев, поиск сюжета – дело коллективное.

«Как правило, собираемся молодёжным активом и устраиваем настоящий «мозговой» штурм. В ход идут услышанные рассказы и увиденные



Архив Куйбышевской ДМВ

сюжеты, необычные истории из личного опыта, проблемы, ситуации и различные рабочие моменты, которые можно попробовать обыграть. Всё это тщательно записывается и анализируется, чтобы затем сформировать предварительный сценарий», – рассказывает Михаил.

Такой скрупулёзный подход не случаен. Первые творческие наброски ребята в обязательном порядке обсуждают с оператором, который должен не просто понять идею, но и найти наиболее удачное для неё воплощение. Активисты уже знают, что не всегда пожелания авторов совпадают с техническими возможностями человека их реализующего.

К моменту начала подготовки основного сценария рабочая группа составляет уже пять-шесть человек, ко-

торые зарисовывают кадры и прорабатывают детали. В результате, практически целый день уходит на подготовительные мероприятия и ещё пара дней – непосредственно на съёмку. В основном актёрским мастерством профессионально никто из ребят ранее не занимался, поэтому эти «азы» они осваивают самостоятельно. И, судя по откликам в социальных сетях, где видеоролики набрали уже не одну сотню просмотров, это им удаётся. Особенно мастера спрашиваются с поставленными «режиссёром» задачами специалист по управлению персоналом Николай Заварзин, ведущий инженер ПТО Антон Кормилицын, инженер по подготовке кадров Наталья Арпишикина – все представители моторвагонного депо Безымянка.

Для самого себя Михаил Шмелев основным источником вдохновения считает железную дорогу. Он честно признаётся, что во время учёбы в университете особого интереса к творчеству не испытывал, посвятив всё время занятиям, но после начала трудовой деятельности как будто что-то проснулось, да и команда единомышленников сразу подобралась. Кроме того, в творческом процессе креативную команду активно поддерживает руководство Куйбышевской ДМВ и моторвагонного депо Безымянка, которое уже второй год подряд становится основным местом для съёмок.

«Кинопроцесс мы организуем по завершении рабочего дня, чтобы никого не отвлекать от производственных задач. Если съёмка проводится в цехах, то стараемся задействовать участки, где никому не будет мешать. К счастью, территория депо это позволяет сделать», – рассказывает Михаил Шмелев. Правда, избежать всеобщего внимания всё равно не удается: не каждый же день цеха превращаются в пусты и в импровизированную, но всё же съёмочную площадку. Отнятый материал проходит все основные этапы обработки, чтобы в итоге стать настоящим хитом интернет-пространства.

Помимо оригинальных видеороликов ребята уже готовили спайд-шоу ко дню рождения Куйбышевской ДМВ, где отразили историю становления предприятий и самые заметные достижения коллектива, а сейчас набирают новые идеи для будущих творческих видеоработ. Источником вдохновения креативной группы снова становится Куйбышевская железная дорога.

Никита Демидов

КУЛЬТУРА

Волшебный свет Ивана Шульца

В САМАРСКОМ ОБЛАСТНОМ ХУДОЖЕСТВЕННОМ МУЗЕЕ 1 ИЮНЯ 2016 Г. СОСТОЯЛОСЬ ОТКРЫТИЕ УНИКАЛЬНОЙ ВЫСТАВКИ «ВОЛШЕБНЫЙ СВЕТ ИВАНА ШУЛЬЦА» – ПЕРВОЙ В РОССИИ ВЫСТАВКИ КАРТИН РУССКОГО ХУДОЖНИКА, ОТРАЖАЮЩИХ РАЗНЫЕ ПЕРИОДЫ ЕГО ТВОРЧЕСТВА. ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ НА ВЫСТАВКЕ ПЯТЬДЕСЯТ КАРТИН ИЗ ЧАСТНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ НЕ МОГУТ НЕ ВЫЗВАТЬ ИНТЕРЕС – ЭМОЦИОНАЛЬНО-ОДУХОТВОРЁННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖНИКА ПРИКОВЫВАЮТ ВЗГЛЯД, ПОЗВОЛЯЯ ОЦЕНИТЬ ЕГО НЕМЕЛЫЙ ТРУД И ПРЕДАННОСТЬ ВЫБРАННОМУ НАПРАВЛЕНИЮ.

На протяжении десяти лет Вадим Гончаренко, эксперт аукционного дома «Коллер» (Цюрих, Швейцария) в области русского искусства, изучает творчество Ивана Фёдоровича, и за это время ему удалось собрать многочисленные данные биографии художника и создать архив его работ. Большая часть бесценных полотен привезена в Россию Фондом И.Ф. Шульца (Швейцария), созданным при участии эксперта и призванным сохранить наследие живописца, широко известного за рубежом, но малоизвестного на своей родине (родился в Санкт-Петербурге), а другая – передана российскими коллекционерами.

Директор музея Галина Рябчук, историк и искусствовед по образованию, так прокомментировала экспозицию: «Имя Ивана Фёдоровича Шульца, малоизвестное в искусствоведческом кругу, безусловно, запомнится всем, кто придёт в музей. Художник пишет пейзажи, в которых создаёт идеальные образы, полные гармонии и красоты. Его картины совершенно лишены пессимистической окраски, полны света и воздуха. Мастер показывает величие и вечную красоту природы, ищет в окружающем его мире явления, которые поражали бы зрителя. Пожалуй, основной стилистической особенностью работ Шульца являются стремление к декоративности цвета,

романтическая трактовка образа природы. Он сознательно форсирует цветовую гамму, делая её почти фантастической. Художник ищет в природе яркие краски, напряжённые контрасты света и тени, необычные эффекты освещения – свет полной луны, пылающие огнём пурпурные закаты. Буквально несколькими мазками-ударами кисти он создаёт иллюзии вибрации света. Это величественное, торжественное зрелище погружает в раздумье о вечности и непрекращающей красоте мира. При этом художник тщательно наблюдал живописные технологии, о чём свидетельствует идеальная сохранность полотен».

И теперь благодаря этой выставке мы имеем возможность восторгаться и бескрайними морскими просторами, и заснеженными величественными горами, и щемящим очарованием природы России, ведь немалую роль в становлении и дальнейшем успехе Шульца-художника сыграли его путешествия. Его пейзажи реалистичны: кружевная зима и пронизанная вибрацией солнечного света зелень лесов, пуховые перины снега и ароматы цветов не отпускают вни-

мание ни на минуту. Например, в картине «Мартовский вечер в России» видятся долгожданные вёсны, когда рожают подсвеченные закатом и подтаивающие за день снега: «Уж истончён на речке лёд, Осели тучные сугробы. Ещё колотят на зноны, Но птиц уж слышится прилёт».

Размышления, впечатления и восторг художника-созерцателя, искусственно воспроизведённого увиденное, передаются нам, а глубина его чувственного восприятия поражает и шокирует одновременно, не оставляя равнодушными. Его по праву называют мастером лирического пейзажа, трогающего душу и волнующего сердце, ведь он говорит с нами языками пейзажной лирики, близкой любому тонко чувствующей природе.

Из каждого изображения исходит магический свет: это лунный свет и золотистая дорожка, подрагивающая на морской глади, сплевающий свет искрящегося снега и солнечные всплески на прозрачных листьях деревьев, мерцание холодных горных вершин и мягкий свет предзакатных минут, могущество средиземноморского солнца и скромный луч, проникший в лесную чащу. Свет присутствует в

изображениях, всплески света и



Ольга Михайлова

любом написанном Шульце времени года и времени суток и наполняет сердца зрителей теплом и радостью от ощущения чувства счастья.

Специально для выставки подготовлен каталог фотографий работ Шульца, в котором успешно реализована идея переплетения живописи и поэзии – к картинам подобраны стихотворения русских и современных поэтов. Эффект от такого союза гораздо сильнее – пересечение данных категорий искусства подчёркивает их самые лучшие стороны, основу которых составляют чувства, а не просто созерцание.

Мое участие в подготовке каталога, ставшего одним из результатов культурно-просветительского проекта Фонда, способствовало не только открытию удивительного мира Шульца, но и постижению своих возможностей. Писать стихи под имеющиеся образы очень интересно, это своего рода эксперимент. Ты буквально прощупываешь содержание каждого рисунка, в котором любая деталь оставляет свой след, превращаясь в строки стихов. Мне хотелось угадать и воспроизвести мысли и чувства художника, вложенные в такие замечательные, полные откровения картины. Для произведения с морской тематикой также использованы стихи эстонской поэтессы Эллен Тамм, в них звучит настороженное признание морю: «Нет на свете подарка дороже – лодкой быть на волнах твоих, море». Не хуже ей удается стихи – зимние этюды, когда она сама рисует их, словно художник-сказочник: «Зима неяркою пастелью обводит линии холма».

Живопись Шульца сродни поэзии – он открыто и проникновенно описывает то, что видит. В ней прослеживается школа его учителей – Кунинжи и Крыжицкого, при этом она индивидуальна, оригинальна и самодостаточна.

Ольга Михайлова,
ведущий специалист
Бухгалтерской службы ОАО «РЖД»

Пятый год мы ищем лучших сотрудников холдинга.
Ищем и находим.
Мы хотим, чтобы все знали, какие замечательные люди трудятся и живут рядом с нами, на какие поступки они способны.

НАСТОЯЩИЕ ГЕРОИ ЖИВУТ НЕ В ФИЛЬМАХ, А СРЕДИ НАС

Отправьте информацию по электронной почте: doskapocheta@gudok.ru или сообщите по телефону: 8 (499) 262-58-69. Подробности на сайте: <http://doskapocheta.gudok.ru>

Директор филиала ОАО «Издательский дом «Гудок» – главный редактор газеты «Куйбышевский железнодорожник»: Вейс В.П. – (846) 303-49-98

Заместитель директора филиала – ответственный секретарь: Копылова А.В. – (846) 303-49-78

Редактор отдела «Социально-правовые вопросы»: Корнильцева Н.А. – (846) 303-74-46

Редактор отдела «Бизнес и производство»: Ежова Ю.А. – (846) 303-49-77

Обозреватель: Акшайев В.Г. – (846) 303-84-98